

# Ganadores de los XVIII Premios Cerámica de ASCER

EL 20 DE NOVIEMBRE, LA SEDE DE ASCER ACOGIÓ LA REUNIÓN DEL JURADO DE LOS XVIII PREMIOS CERÁMICA. COMPUESTO POR JACOB VAN RIJS (MVRDV); INÊS LOBO (INÊS LOBO ARQUITECTURA); DAVID LORENTE (HARQUITECTES); EUGENI BACH (ANNA & EUGENI BACH); HÉCTOR RUIZ VELÁZQUEZ (RUIZ VELÁZQUEZ ARCHITECTURE & DESIGN TEAM); TOMOKO SAKAMOTO (SPREAD EDITORES) Y RAMÓN MONFORT (CTAC), DICHO JURADO DECIDIÓ OTORGAR EL PRIMER PREMIO EN LA CATEGORÍA DE ARQUITECTURA AL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DEL HOSPITAL SANTA CREU I SANT PAU (BARCELONA) DE PICHARCHITECTS\_PICH-AGUILERA Y 2BMFG ARQUITECTES.



El jurado de los XVIII Premios Cerámica de ASCER.  
*The XVIII ASCER Ceramic Awards' jury.*

**E**ste proyecto, con su envolvente cerámica permeable, busca mimetizarse con el conjunto arquitectónico en el que se inserta. El **primer premio en interiorismo** ha sido para la “**Sala de espera en las dársenas de una estación de autobuses (Badajoz)**” de José María Sánchez García, donde el uso de un mismo material -la cerámica-, es capaz de resolver todas las situaciones que plantea un revestimiento de un espacio público. En ambas categorías el jurado ha decidido otorgar dos menciones.

En la categoría de **Proyecto Final de Carrera** el jurado ha otorgado un primer premio y dos menciones. El premio es para “**Memento Mori. La presencia de la ausencia**” de Óscar Cruz García de la ETSAM.

Los Premios cuentan con una dotación económica de 17.000 EUR en las categorías de Arquitectura e Interiorismo, y 5.000 en la categoría de PFC. Los Premios Cerámica están patrocinados por Endesa, Weber-Saint Gobain, Autoridad Portuaria de Valencia, y CESCE.

## ARQUITECTURA

**Premio:** “Centro de investigación del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, Barcelona” de PICHarchitects\_Pich-Aguilera y 2BMFG Arquitectes.

El jurado valora el uso innovador de la cerámica y el contexto en el que se utiliza el material, que se mimetiza con parte del entorno. Esta fachada es una piel permeable cerámica, que permite la comunicación del interior con el exterior a nivel visual pero a su vez, le da una identidad camaleónica con el exterior.

**Mención:** “Patio de los valientes y nueva sala de padres” de Elisa Valero.

El jurado valora el uso inesperado de una pieza de uso común a través del juego y la desmaterialización de un pequeño volumen octogonal. Las referencias al lugar, en cuanto a materialidad y forma, se convierten en la base de este proyecto resuelto con gran ingenio y economía de medios.

**Mención:** “Edificio Tívoli. Rehabilitación de edificio para 22 viviendas, local y aparcamientos” de Martín Lejárraga Oficina de Arquitectura.

El jurado valora la estrategia de proyecto al resolver una rehabilitación de un edificio a través del contraste. En esta estrategia la pieza cerámica se convierte en elemento clave para reforzar este juego entre lo existente y la nueva construcción. El color y su geometría unifican y señalan el conjunto de la intervención tanto en su interior como en el exterior.

## INTERIORISMO

**Ganador:** “Sala de espera en las dársenas de una estación de autobuses (Badajoz)” de José María Sánchez García.

El jurado valora la elegancia en la resolución de un proyecto a través del diseño de una pieza cerámica. Detalle, geometría, construcción y espacio son una unidad en este proyecto pensado tanto desde la escala más pequeña como desde la experiencia del usuario.

**Mención:** “Vallirana 47” de Vora Arquitectura.

El jurado valora que el proyecto actúa desde la lógica del palimpsesto, añadiendo una capa más a una finca de los años 20, jugando con la materialidad y el color de los distintos suelos cerámicos. El juego de geometrías y el contraste con la nueva distribución se convierten en protagonistas silenciosos de esta delicada intervención.

**Mención:** “Camper Paseo de Gracia” de KKAA (Kengo Kuma/Javier Villar Ruiz).

El jurado valora la versatilidad de una pieza cerámica que se convierte en la protagonista del espacio comercial en su doble función de escaparate del producto expuesto y como elemento decorativo indiscutible.

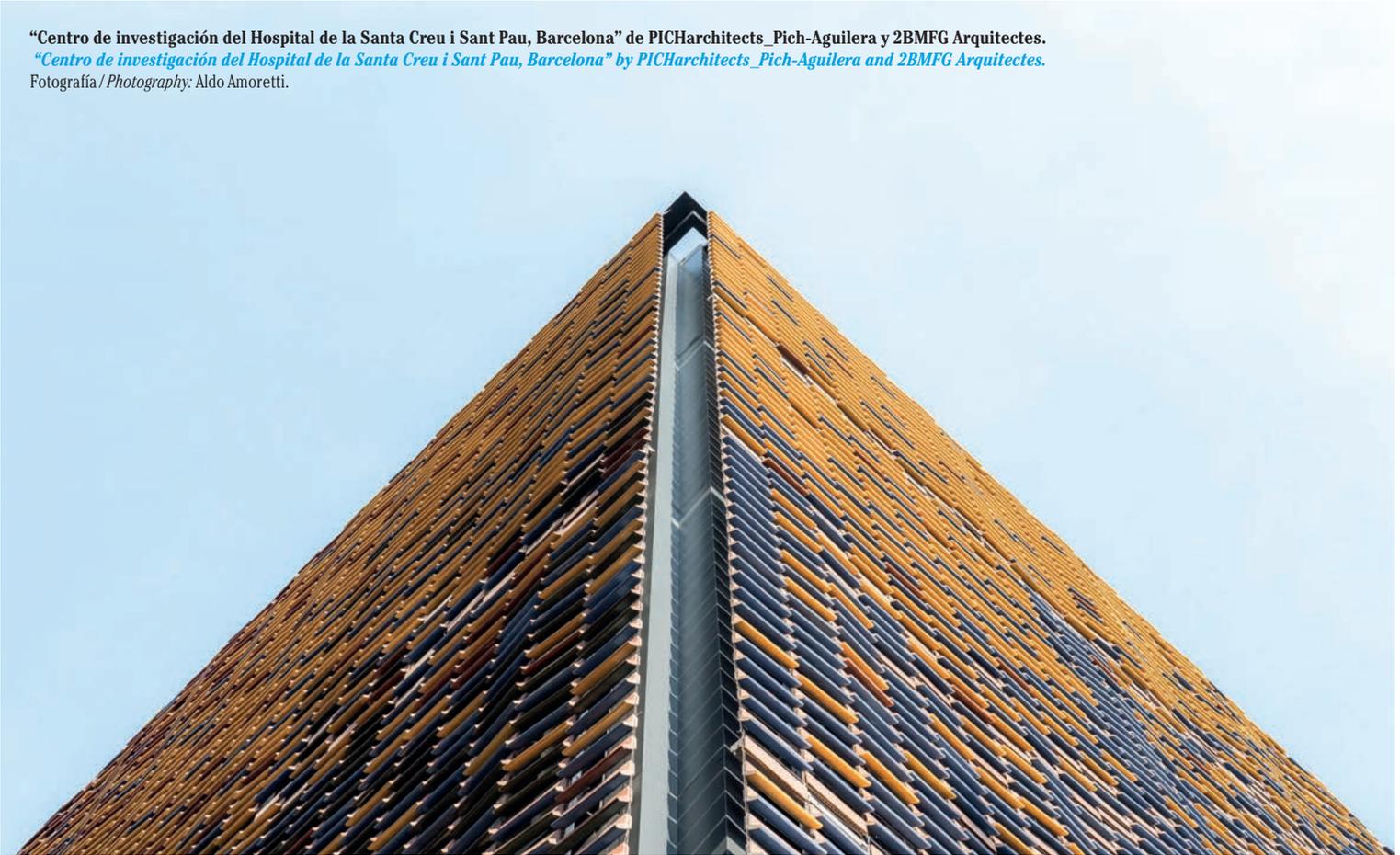
## CATEGORÍA DE PROYECTO FINAL DE CARRERA

En la categoría destinada a estudiantes de arquitectura, dotada con 5.000 EUR, el jurado ha otorgado un primer premio y dos menciones.

**Premio:** “Memento Mori. La presencia de la ausencia” de Óscar Cruz García de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM).

El jurado destaca la madurez y la sensibilidad de un proyecto tan dibujado como vivido. El cuidado en el detalle se convierte en el hilo conductor de una

“Centro de investigación del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, Barcelona” de PICHarchitects\_Pich-Aguilera y 2BMFG Arquitectes.  
*“Centro de investigación del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, Barcelona” by PICHarchitects\_Pich-Aguilera and 2BMFG Arquitectes.*  
 Fotografía / Photography: Aldo Amoretti.



“Patio de los valientes y nueva sala de padres” de Elisa Valero.  
*“Courtyard of the brave and new parents' room” by Elisa Valero.*  
 Fotografía / Photography: Fernando Alda.

secuencia de espacios donde naturaleza, materialidad y atmósfera se convierten en uno solo.

**Mención:** “Dance school” de Alexey Agarkov de la Moscow Architecture School (MARCH School).

Se ha valorado la capacidad de generar atmósferas y espacios de una gran simplicidad y belleza. El uso de la cerámica apoya tanto la forma arquitectónica del espacio como su calidad lumínica y matérica.



“Edificio Tívoli. Rehabilitación de edificio para 22 viviendas, local y aparcamientos” de Martín Lejárraga Oficina de Arquitectura.  
*“Edificio Tívoli. Rehabilitation of the building for 22 dwellings, premises and car parks” by Martín Lejárraga Oficina de Arquitectura.*  
 Fotografía / Photography: David Frutos.

**Mención:** “Barcelona fabrica” de Felipe Sancho Cervera de la (ETSAB).

El jurado destaca la capacidad de, a partir de una sencilla pieza cerámica, crear unos espacios intermedios de gran complejidad y valor espacial. El uso de pequeñas modificaciones en la geometría de la pieza, en su posición y orientación, y en su color, aporta una calidad ambiental tanto en los espacios exteriores, intermedios e interiores.

# Winners of the XVIII ASCER Ceramic Awards

ON 20 NOVEMBER, THE ASCER HEADQUARTERS HOSTED THE MEETING OF THE JURY OF THE XVIII CERAMIC AWARDS. MADE UP OF JACOB VAN RIJS (MVRDV); INÊS LOBO (INÊS LOBO ARQUITECTURA); DAVID LORENTE (H ARQUITECTES); EUGENI BACH (ANNA & EUGENI BACH); HÉCTOR RUIZ VELÁZQUEZ (RUIZ VELÁZQUEZ ARCHITECTURE & DESIGN TEAM); TOMOKO SAKAMOTO (SPREAD EDITORES) AND RAMÓN MONFORT (CTAC) DECIDED TO AWARD THE FIRST PRIZE IN THE ARCHITECTURE CATEGORY TO THE RESEARCH CENTRE OF THE HOSPITAL SANTA CREU I SANT PAU (BARCELONA) OF PICHARCHITECTS\_PICH-AGUILERA AND 2BMFG ARQUITECTES.



Momento de la deliberación del jurado.  
Moment of the jury's deliberation.

**T**his project, with its permeable ceramic envelope, seeks to mimic the architectural complex in which it is inserted. The first prize in interior design went to the “Waiting room in the docks of a bus station (Badajoz)” by José María Sánchez García, where the use of the same material - ceramics - is capable of resolving all the situations posed by a cladding of a public space. In both categories the jury has decided to award two mentions.

In the Final Project category, the jury has awarded one first prize and two mentions. The prize is for “Memento Mori. La presencia de la ausencia” by Óscar Cruz García from the ETSAM.

The Prizes have an economic endowment of 17,000 EUR in the categories of architecture and interior design, and 5,000 EUR in the category of PFC. The Ceramic Awards are sponsored by Endesa, Weber-Saint Gobain, Valencia Port Authority, and CESCE.

## ARCHITECTURE

**Prize:** “Centro de investigación del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, Barcelona” by PICHarchitects\_Pich-Aguilera and 2BMFG Arquitectes.

The jury values the innovative use of ceramics and the context in which the material is used, which mimics part of the environment. This façade is a permeable ceramic skin, which allows the communication of the interior with the exterior at a visual level but at the same time gives it a chameleonic identity with the exterior.

**Mention:** “Courtyard of the brave and new parents' room” by Elisa Valero.

The jury evaluates the unexpected use of a piece of common use through the game and the dematerialization of a small octagonal volume. References to the place, in terms of materiality and form, become the basis of this project resolved with great ingenuity and economy of means.

**Mention:** “Edificio Tívoli. Rehabilitation of the building for 22 dwellings, premises and car parks” by Martín Lejárraga Architecture Office.

The jury assesses the project strategy when resolving a rehabilitation of a building through contrast. In this strategy, the ceramic piece becomes a key element to reinforce this game between the existing and the new construction. The colour and its geometry unify and mark the whole of the intervention both inside and outside.

## INTERIORS

**Winner:** “Sala de espera en las dársenas de una estación de autobuses (Badajoz)” by José María Sánchez García.

The jury values elegance in the resolution of a project through the design of a ceramic piece. Detail, geometry, construction and space are a unit in this project thought from the smallest scale as well as from the experience of the user.

**Mention:** “Vallirana 47” by Vora Arquitectura.

The jury assesses that the project acts from the logic of the palimpsest, adding one more layer to an estate from the 1920s, playing with the materiality and colour of the different ceramic floors. The play of geometries and the contrast with the new distribution become silent protagonists of this delicate intervention.

**Mention:** “Camper Paseo de Gracia” by KKAÁ (Kengo Kuma / Javier Villar Ruiz).

The jury values the versatility of a ceramic piece that becomes the protagonist of the commercial space in its double function as a showcase for the exhibited product and as an indisputable decorative element.

## FINAL PROJECT CATEGORY

In the category for architecture students, endowed with 5,000 EUR, the jury awarded one first prize and two mentions.

**Prize:** “Memento Mori. The presence of absence” by Óscar Cruz García of the Madrid School of Architecture (ETSAM).

The jury highlights the maturity and sensitivity of a project as drawn as it was lived. Attention to detail becomes the guiding thread of a sequence of spaces where nature, materiality and atmosphere become one.



“Sala de espera en las dársenas de una estación de autobuses (Badajoz)” de José María Sánchez García.  
 “Waiting room in the docks of a bus station (Badajoz)” by José María Sánchez García.  
 Fotografía / Photography: RN fotógrafos.



“Vallirana 47” de Vora Arquitectura.  
 “Vallirana 47” by Vora Arquitectura.  
 Fotografía / Photograph: Adrià Goula.



“Camper Paseo de Gracia” de KKA  
 (Kengo Kuma / Javier Villar Ruiz).  
 “Camper Paseo de Gracia” by KKA  
 (Kengo Kuma / Javier Villar Ruiz).  
 Fotografía / Photography: Imagen Subliminal  
 (Miguel Guzmán/Rocío Romero).



“Memento Mori. La presencia de la ausencia”  
 de Óscar Cruz García.  
 “Memento Mori. The presence of absence”  
 by Óscar Cruz García

**Mention:** “Dance school” by Alexey Agarkov of the Moscow Architecture School (MARCH School).

The ability to generate atmospheres and spaces of great simplicity and beauty has been valued. The use of ceramics supports both the architectural form of the space and its light and material quality.

**Mention:** “Barcelona fabrica” by Felipe Sancho Cervera de la (ETSAB).

The jury highlights the ability to create intermediate spaces of great complexity and spatial value from a simple ceramic piece. The use of small modifications in the geometry of the piece, in its position and orientation, and in its colour, provides an environmental quality both in the exterior, intermediate and interior spaces.